

Ingrid Ulla Mehlhart-Svikovsky - Suisse - Arts Plastiques
Atelier de Création : Personnages poétiques - Figurines - Marionnettes

Fiche Technique

DIMENSION : la hauteur des objets varie entre 30 et 60 cm en moyenne, rarement plus petit ou plus grand, maximum 120 cm

TECHNIQUES MIXTES : sculpture - soft-sculpture - textiles - peinture
Matériaux utilisés : la résine à modeler CERNIT pour la réalisation des visages, des mains, des pieds, et des textiles anciens, nobles et précieux, soies, broderies, brocarts, dentelles, matériaux d'origine végétale, animale et minérale, bijoux divers

STRUCTURE souple, chaque création (pièce unique) est « montée » sur un corps-support (pied en bois avec tige en alu en guise de colonne vertébrale et ouate), formé simplement et pouvant s'articuler, p. ex. debout/assis, bras et jambes tendus ou pliés.

PRÉSENTATION idéale pour expositions individuelles ou dans un collectif, en galerie : une pièce ou groupées par deux sur socles blancs, fixée sur panneaux muraux noirs, posée sur meubles anciens, si nécessaire en vitrine. Chaque personnage est présenté accompagné d'un texte poétique. Utilisation de photos ou dias sur demande.

PRIX de vente : de FS 300.- à FS 2000.-, selon l'objet

TRANSPORT: objets fragiles

ASSURANCE: à conclure ponctuellement

Contacts : Atelier de Création Ingrid Ulla Mehlhart-Svikovsky
1, route de Boussens - CH 1042 Bioley-Orjulaz/Vaud
www.mehlhart.ch - ingridmehlhart@bluewin.ch
Tél. & FAX (0041) 021 881 67 05

Publications

L'artiste et son travail sont présentés dans des livres d'art polychrome :

THE TRANSITION - DOLLS AND FIGURATIVE SCULPTURES
GRENZBEREICH PUPPEN & FIGUREN - Edition ARAXNE
de Marion Forek-Schmahl

PUPPENKUNST IM 20. JAHRHUNDERT - FALKEN-VERLAG
de Renate Hoeckh

JAHRBUCH DER PUPPENKUNST 1991 - EDITION CIESLIK

KÜNSTLERPUPPEN II - EDITION LATERNA MAGICA

Présentation ponctuelle dans la presse lors d'expositions, ainsi que dans de nombreuses revues spécialisées, et des émissions radio/TV dossier important de coupures de presse à disposition sur demande

Pendant des années un atelier de la Ville de Genève, dans la Maison Rose au parc du Prieuré de St Jean fut attribué à l'artiste, voir Jean-Claude Mayor dans « Genève, passé et présent sous le même angle » Editions Slatkine. page 116

Entre 1981 et 2006 participation à plus de 50 expositions collectives en Suisse et à l'étranger ; une exposition personnelle par an en moyenne, entre autre en 1991 à la Fondation "Le Grand Cachot-de-Vent", (vallée de la Brévine, canton de Neuchâtel, CH) avec plus de 90 oeuvres

Une collection de 60 pièces en moyenne est exposée en permanence dans l'atelier de création actuel, à Bioley-Orjulaz près Echallens, Gros-de-Vaud. Depuis de nombreuses années l'artiste transmet son art et son enthousiasme pour les textiles anciens et le visage humain lors de stages de création donnés dans ce même atelier.

Informations personnelles et activités

L'artiste née en 1937 passe son enfance à Schwabing, quartier "Montmartre" de Munich, et sera dès son plus jeune âge attirée par les beaux arts, les arts appliqués et le textile. Un milieu familial artistique facilite le développement naturel de ses talents. Après des études primaires et secondaires elle part en 1957 à Genève pour y perfectionner ses connaissances de la langue française, s'y installe, se marie peu après, deux enfants naissent en 1960 et 1962. En 1966 son mari, géologue, quitte la Suisse pour travailler au Congo Belge. En 1967 le couple divorce et Ingrid U. reprend son nom de jeune fille et une activité lucrative (secretariat). Durant les années à venir une collection importante de textiles anciens se constitue, la créativité elle reste en veille. La participation à de nombreux cours et stages de « développement personnel » lui permet de s'informer, de se former et de confirmer ses aspirations.

Grâce à une rencontre décisive en 1975, suivi d'un remariage en 1980, un rêve va pouvoir se réaliser. Les encouragements et le soutien de son mari Emil Svikovsky, architecte indépendant, permettront à Ingrid Ulla de quitter son emploi au sein du Centre Social Protestant de Genève, de renoncer à son engagement bénévole auprès de l'association des mères chefs-de-famille (aujourd'hui "Association de Familles Monoparentales"), de travailler ponctuellement pour son mari, et de pouvoir se consacrer enfin presque entièrement à sa vocation créatrice. Rapidement naissent les premiers « personnages poétiques », comme ils vont bientôt être appelés. Plus de 450 pièces uniques ont vu le jour depuis.

Ses créations rencontrent un vif succès. Son travail est reconnu et récompensé (médaille d'or et de bronze). L'artiste se voit invitée à participer à de nombreuses expositions en Suisse, en Europe. Au fil du temps un certain nombre de ses créations part aux 4 coins du monde (Europe, USA, Canada, Australie, Japon, etc).

En 1981 et 1982 l'artiste est chargée d'un cours d'arts appliqués au Service Culturel COOP. De 1985 - 1987 animation de l'atelier « La Grotte aux Fées », quartier des Grottes à Genève, en collaboration avec Margrit Noti (remariée Bournarie). En 1988 installation dans un atelier personnel, subventionné par la Ville de Genève, à la Maison Rose, parc du prieuré de Saint Jean. Pendant quelques années une exposition permanente y permettra aux visiteurs de découvrir la splendeur des textiles d'antan et de rêver d'Orient (« Portes Ouvertes tous les jeudis » figurant dans le memento culturel genevois). De nombreux stages de création ainsi que des visites commentées pour groupes y ont eu lieu.

En 1990 et 1993 mandat du Département de l'Instruction Publique de Genève (formation continue d'adultes); stages de création pour des enseignantes; en 1996 même mandat du DIP de La Chaux-de-Fonds;

De 1992 à 1993 collaboration (création de marionnettes de table) avec le marionnettiste, poète, chansonnier Denys Surdez; projet abandonné en cours de route faute de subventions.

"Autodidacte, je suis seule responsable de mon attitude face à la création. Aucune mode, aucun courant n'ont pu modifier ma démarche, l'acte de création d'un personnage reste pour moi le même et est aujourd'hui aussi émouvant qu'au premier jour."

Pour faire face à des problèmes de santé une diminution progressive du volume de travail et de création devint nécessaire, donc de moins en moins d'expositions, de stages ... cependant un bonheur reste intact, la même fascination pour la beauté des textiles nobles, pour le mystère du visage humain ...

Pour les informations concernant les expositions personnelles et collectives voir dans MENU "C.V Artistique".